

Toutes les fleurs!

[illegible]

a Tempo *dolce*

re! Les pâ-le lys aux sa-luts lan_goureux,

a Tempo *espress*

sempre pp

sempre pp

pp

Les lys flu_ets dont le sa_tin se do_re, Dans leur ca -

3 *3* *3*

p

li - ce d'ors pou - dreux! Et les bluets

3 *pp* *p*

pp *ralenti*

bleus Dont l'a_zur de - co - re Les blés, on - du -

3 *pp* *ralenti*

a Tempo

p

— leux, — Et les li — se — rons qu'entr'ou — vre l'au — ro — re De ses

a Tempo

f *appass*

doigts fri — leux... sans ralentir Mais sur

cresc.

f

— tout, *sf* sur — tout *sf* je suis a — moureux, *sf*

mp *sempre pp*

Ce — pen — dant que de fol — les glo — ses s'em — plis — — sent les jar —

pp *pppp*

4

f 3 *rall* *pp*

Toutes les fleurs, cer - tes, je les a - do -

pp suivez

a Tempo *dolce*

- re! Les cy - clamens aux fra - gi - les bouquets,

a Tempo *express.* *pp*

sempre pp

pp *rit. poco*

Les mi - mo - sas dont le buis - son se do - re, Et les chers —

rit. poco

a 1.^e Vivo *p*

jas - mins si co - quets, Et les doux ge -

a 1.^e Vivo *pp* *p*

ralenti
pp
 _nêts — Dont la brise o _ do _ re, Et les fins mu _
ralenti
pp

a Tempo
 _guets, — Les mu _guets d'argent, si frais quand'l'auro _ re Mouille
a Tempo

f *appass.*
 les bos _guets, Mais sur
sans ralentir
cresc.

_ tout, sur _ tout je suis a _ moureux,
f

pp *sempre pp*

Ce pen_dant que de fol les glo ses S'em_plis sent les jar

ppp *pppp*

dins heureux, Des li las

mf *cresc.* *f* *sf*

li las Et des ro ses

mf *f* *sf* *sf*

ro ses!

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The music features a continuous eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The second system continues the same musical texture.

Two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The text "Toutes les fleurs," appears below the treble staff of the second system.

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system shows a vocal line with lyrics "cer - tes, je les a - do - re!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *rall.* (rallentando), *a T⁰, poco meno mosso*, *espress.* (espressivo), and *sempre pp* (sempre pianissimo). The text "Sans ralentir" appears below the piano staff of the first system, and "suivez" appears below the piano staff of the second system.

pp 3
 Tou - tes les fleurs dont fleu - rit ta beau - té, Les clairs soucis dont

pp *ralenti* *Quasi a T.^o*
 la lu - miè - re do - re Tes che - veux aux blon -

pp *ralenti* *Quasi a T.^o*

Più vivo
 - deurs de thé, L'iris ve - lou - té Qui te prête en -

Più vivo

pp *ralenti* *a Tempo*
 - co - re Sa gra - ci - li - té, Et l'œil -

pp *a Tempo*

_let qui me+ ta joue et l'au-ro-re En ri-va-li-té!

pp *dim.*

rit. *sfpp* **Ben mod^oe molto languido**

Mais sur-tout, sur-tout je

rit. *ppp* **Ben mod^oe molto languido**

pp

suis a-mou-reux, Dans tes chères lè-vres dé-

ppp smorzando poco a poco

sfpp > ppp

-clo-ses Et dans les cer-nes de tes yeux,

Quasi lento
ppp
 Des li - las, li - las,
Quasi lento
ppp
fff

a T^{re} risoluto
f
 Et des ro - ses ro -
a T^{re} risoluto
f
8va
ff
 ses! *ff*

Poco allargando
ff